

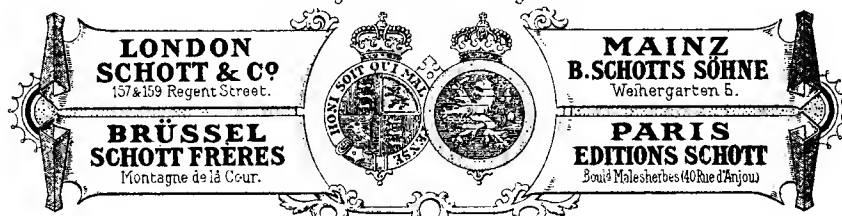
August Wilhelmj

Bearbeitungen und Compositionen für Violine

Mit Klavier:

	M.	Pf.
Wilhelmj—Bazzini, A. Op. 25. La Ronde des Lutins, Scherzo Fantastique	3.	25
— Beethoven. Violin-Romanzen. No. 1. G-dur Op. 40 n.	—.	80
2. F-dur Op. 50 n.	—.	70
— Beethoven, L. v. Op. 61. Concerto	2.	—
— Beriot, Ch. de. Op. 32. Andante et Rondo russe (Extrait du 2 ^d Concerto)	1.	20
— — Op. 76. Concerto No. 7 en Sol-majeur	1.	50
— Ernst, H. W. Op. 11. Fantaisie sur la Marche et la Romance d'Otello de <i>Rossini</i>	1.	50
— — Op. 22. Ungarische Weisen	1.	20
— — Op. 23. Concerto (Allegro pathétique)	1.	50
— Mendelssohn. Op. 64. Concerto	2.	—
— Merkel, G. Op. 51. Adagio	2.	—
— do. do. mit Orgelbegleitung	2.	—
— Paganini. Einleitung, Thema und Variationen	3.	25
— Raff. Improvisation über „Die Liebesfee“	3.	50
— Schubert. 2 Lieder (Ave Maria — Am Meer)	2.	25
— Schumann. Abendlied	1.	25
— do. do. mit Orgelbegleitung	1.	25
— Spohr. Romanze „Rose wie bist Du“	1.	50
— Vieuxtemps, H. Op. 10. Grand Concerto en Mi n.	6.	—
— Wagner. Walther's Preislied	2.	75
— Parsifal-Paraphrase	2.	25
— Siegfried-Paraphrase	2.	75
— Wilhelmj. Fantasiestück	3.	25

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum der Verleger.



Printed in Germany.

ADAGIO

Revu et doigté par A. Wilhelmj.

Gustav Merkel Op.51.

VIOLON.

Adagio.

The score is written for Violin in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of ten staves of music. The tempo is marked 'Adagio'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 0). Dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). Performance instructions include 'cres.' (crescendo), 'dim.' (diminuendo), 'tr' (trill), 'un poco anim.' (a little more animated), 'sonore.' (sonorous), 'più moto e agitato.' (more motion and agitated), and 'rit.' (ritardando). The score is divided into sections marked with Roman numerals: II, III, and IIII. The piece concludes with a final cadence.

VIOLON.

f *p* *cres* - *cen* - *do.*

- *sempre cres.* -

ff *ff rit.*

Tempo I^o *p* *cres.* *f*

dim. *sfz*

mf *cres.* *animato e cres.* *f*

marcato. *ff*

pp *mf* *sf sf sf*

rfz *p* *cres.* *mf* *p*

dim. e rit. *ppp*

III

PABLO de SARASATE.

Compositions pour Violon.

- Op. 15. Mosaïque sur **Zampa** de F. Hérold pour Violon avec acc.
de Piano M. 3. 75
- Reminiscences de **Martha** de Flotow. Morceau de Concert
pour Violon avec acc. de Piano „ 3. 25
- Op. 37. Danse Espagnole „Adios Montanas mias“ (Célèbre Zortzico)
pour Violon avec acc. de Piano ou d'Orchestre.
- Partition . . . net. „ 1. 50
- Parties d'Orchestre net. „ 3. 75
- Avec accomp. de Piano „ 2. —
- do. arr. pour Piano seul par J. Larregla „ 1. 50
- La Fée d'amour de J. Raff, Op. 67. Morceau caractéristique pour
Violon avec accomp. de Piano ou d'Orchestre.
- Partition . . . net. „ 4. 50
- Parties d'Orchestre net. „ 6. —
- Avec accomp. de Piano „ 4. 75

Le droit d'exécution publique est réservé.
Propriété des Editeurs.



Printed in Germany.